世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三一七

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本及南洋各埠加倍計算歐美均作報費先惠大洋郵票一角九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

第二百七十二號（每份銅元兩枚）

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面酌議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

天官賜福：曹錫明 謝福堂 小黑燈 朱友奎

全本鐵蓮花：邱德成 劉禹臣 劉雲昇 劉漢勳

殷家堡：蓋月樵 劉長寶 袁奎官 張松山 李祥芳

宇宙瘋：張棠珊 李君玉 袁奎官

落馬湖：單德元 張松山 劉雨田 朱友奎 劉長寶

夜戲七點三刻至十二點

全本新雄信：謝福堂 小黑燈 李奎官

拾玉鐲：劉禹臣 張福雲

黃忠十三功（定軍山 陽平關）：邱德成 袁奎官 蓋月樵 劉雨田 朱友奎

蛇鑽土寨：張棠珊 李君玉 劉雲昇

新塔子溝：單德元 張棠珊 袁奎官 邱德成 劉雨田 張松山 劉禹臣

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

（著名佳片）共三十二本 現映一二三四本

假面具

二層雜耍台

中西幻術：周杏泉 周慧珍 一點至二點半 六點半至七點

文武戲法：田永奎 楊鳳起 一點半至二點 七點至七點半

化裝變戲：王玉林 李寶庭 二點至二點半 七點半至八點

四明文戲

二點半至六點半

小郎君：陳阿高 小如意

採石榴：沈美玉 沈春林

香佛手：康集昌 小桂寶 宋孟火

投河：小金蘭 小阿生

八點至十二點

姜生計：陳阿高 小如意

木人車：康集昌 小阿生

存衣：沈春林 小桂寶

三蕩：沈美玉 小金蘭 宋孟火

二層書場

王再亮 一點半至二點三刻 十二點至十一點三刻 岳傳

朱菊庵 二點三刻至三點三刻 七點至?點三刻 西廂

姜鳳笙 馮子美 二點半至三點三刻 八點三刻至 果報錄

周沁泉 周潤泉 三點半至四點 八點三刻至九點三刻 文武香球

吳小松 吳小石 四點至五點半 九點至十點三刻 描金鳳

桂文明 五點半至六點半 白蛇傳

孫筱 蘇灘

三層小戲台

陶社男子新劇

日演 一點至三點半：徐小廠 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影 忍庵 嚴 自由花

夜演 六點至八點半：陸玉一 姚民 蔡雨梅 吉少廠 葉解頤 壹百元

改良本灘

日演 三點半至六點一刻：蔡鶴樵 魏雪林 張文俊 花月英 陳阿東 陳月紅 花素娟 陸老照 雙投河

夜演 八點半至十一點半：七八本庵堂相會

四層灘簧場

常州灘簧

前本 三點至六點：辛金大 劉寶生 朱福根 沈桂生 孫玉采 黃雲泉 王大狗 陸雅臣

後本 七點半至十一點半：章祥炳 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良 紅樓鏡

朱念增古裝蘇灘 三點至七點 六點半至七點 日演說夢 夜演洞房達旦

灘簧幻術場

張蘭案 六點至七點 女子蘇灘

胡壽慶 五點半至六點 十一點半至十二點 歐美魔術

二層化裝申曲場

一點至五點半 日演：曹掌生 趙三寶 侯泉堂 胡雪山 丁婉娥 丁少蘭 周少蘭 借被風 情怨（張阿福）

七點至十一點半 夜演：周少蘭 曹掌生 丁婉娥 丁少蘭 丁三寶 小丁 侯泉堂 胡雪山 趙五娘（上本）

抵制和提倡二大問題

現在民國的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識一有愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸了而且還斷仍舊要去買劣貨本國專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其鮮美足以抵制劣貨譬如從前遊戲場和要貨擬往往費買劣貨的要品吸收金錢每年漏卮屬實在不少現在大部已經用本國的出品來代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加善色從中挽回外溢不少然有還望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

介紹張星海醫師

濟世活人醫之本旨然抱此宏願而不較診金之多寡能盡竭力以施其技能者滬上甚不多覯吾友張星海先生稷體於泰西醫術者垂十餘年素在廣濟醫院應診無論貧富咸悉心診治受惠者稱頌弗絕同人屢勸其另設診所近邀許可爰爲介紹於邦人君子且可風厲時俗匪自儕於尋常標榜之列也

介紹人 楊小川 鄭子嘉 馬鴻烈 曾蘭甫 李平書 陸雲僧 李英石 祝蘭芳 姚紫若 張樂君 同啓

書畫展覽會

上海之書畫展覽會至於今日已成强弩之末　大抵閉歇古玩舖拍賣之變相　敝世界此次之展覽會乃宛米山房主人發起特約至友數十人出其家藏墨寶　另由前浙江都督宣威上將軍蔣公允許以世界所藏珍品爲外間所久聞名而未曾一見之希物　與會陳賽如此展覽會自問可告無愧矣

菊花競賽會

由邑紳王憲臣惠雨亭朱立吾沈步瀛俞致祥諸先生發起特約蒔花同志數十人各出家藏貴種百餘種以及各種盆景書石等陳列敝世界內　請諸君賞鑒之後與他家所謂菊花大會拿來比較比較便分得出好歹　常言道有比較方有感觸　請諸君比較比較

女子新劇 廣華社

十月初七日戲 一點至五點 大鬧狀元府

劇中人	扮演者
洪文卿	明珠
挑夫	志奎
老鴇	蝶梅
妓女	美儂 劍民
龜奴	雲南
金愛珠	美玉
金寶珠	采英
大姐	養文
高陞棧主	笑儂
影計甲	笑天
影計乙	月梅
報子	玉英
長發棧主	玉峯
影計	稚生
寶竹坡	天樂
景伯廉	楨增
醫生	小梅

十月初七夜戲 六點半至十點半 十本廣陵潮

劇中人	扮演者
伍晉芳	楨增
伍卜氏	天樂
三姑娘	玉峯
三婢	養文
雲麟	桐影
淑儀	美儂
朱二小姐	情夢
小善子	采英
奶媽	月梅
巴氏	蝶梅
林雨生	桂笙
小翠子	文英
翠婢	如夢
黃大媽	月梅
秦洛鐘	蘭珍
何氏	小梅
小種子	雲南
柳春	明珠
柳克堂	笑天
柳太太	笑儂
明似珠	美玉
新娘	劍民

興泰電燈公司

四川路A字七十二號　電話中央四一一九

專售電料以及花罩式樣鮮明歐美新到代裝燈鉛彩燈廣告上海獨步堅固工料

萬國俄僑難民義賑救濟第二期正券

頭獎五萬元　每張五元 分條五角

陰歷十月初九日開獎　在法大馬路大自鳴鐘議事廳內開獎　本外埠批發訂有詳章

會址上海法租界朱葆三路十六號　電話中央六五六〇　報掛號一九二

延澤醫院

上海民國路東新橋街轉角　晝夜診療隨時入院

梅毒　淋病

內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六每針五元至十元　上午八點至十點送診　下午二點門診診金五角　另設病房可以留院

卓惠庵牙科醫生

專治一切牙患　新法注射拔牙無痛　鑲牙金套金托　鑲皮膠托種補　牙患治療　任就選　治療時間上午九至十二　下午二至六　禮拜停診　診所南京路五十號　電話中央

豫章瓷業公司

開設上海新北門內張家路中

十週紀念　特別放盤　照碼八折

本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷以及上等白胎特聘書畫名家寫生來申面畫瓷器諸君之隨心如意久蒙各界贊許本公司現屆十載之期以資紀念照價碼減爲八折表歉忱如蒙惠顧請至該號庶不致悞　本公司主人特此謹白

上海科發藥房

花柳神藥

防毒防濁　每支五角

滋陰化毒　注入尿道百毒消除　每瓶一元

清血解毒內服神藥　每瓶一元

印有詳細仿單函索即寄　每瓶一元

長安看花記

甘漢慶 腰生評 馥亭 朱静秋 輯

容初 德雲堂行四 香夢沈酣擬以海棠

尋常一種我猶憐、況初日芙蓉喜色[illegible]、眉間銷魂真個未、錦[illegible]字、壬辰花榜操月旦者、以愛惜為軒輊、不足據為定評、且有會元、時變例、最可怪者、所謂狀元、猶僅中人、年逾二紀、蓋花榜月餘、即委身某顯宦副人、其志卑鄙、更無足取、蓉初當時會元也、予重訂花榜、定爲一甲一名、同人均無異言、姬綽號如初日芙蓉、習崑詞、工北劇、溫柔靜穆、洗青樓積習、每於風月良辰、訪姬妝閣、煎新泉、烹綠芽茶、斂襟相對、清言娓娓、

票友偷西瓜

訥庵

頃聞要桂仙言、西城有老票清某、（姑隱其名）、旗籍、家計甚佳、習做工老生、亦頗著名、肚子寬博、內外行皆欽企之、但生有奇癖、好竊取他人之物、至今年過知非、此癖未曾稍減、今年夏、在某宅演票戲、是日天氣奇熱、主人備西瓜犒客、清故態忽萌、乘間攜得一大瓜、以布裹之、思先攜之返家、然後再來演劇、適爲同票房之好事少年見、大不謂然、萬一爲他票房中人見之、豈非辱沒全體、蓋是日票房會串、不止清等一組合、但又未便勸阻之、躊著思得一策、急詭告主人曰、清某人因天熱不願撥演、已收拾彼之行頭、行將獨溜、盍往觀之、不時、某戲唱不成功矣、主人乃急赴後台往觀、及至後台出入之門、見清由挾大包、匆匆向外、主人一見、即長揖謝招待不周之罪、並堅挽之莫行、清面赧無以對、良久、始飾他詞、謂一去即來、主人曰、既如是、留包爲質、庶余不疑、辱在相知、祈恕唐突、且言且伸手授其所挾之包、清窘極、益手足無措、清愈侷促、主人益不安、而疑亦更甚、立志留其包、以爲堅決表示、互爭擄間、包散、西瓜噗咚墮地爲二、瓜子四濺、清慚愧急遁、後台爲之閧然大笑、如告密之某少年、未免太惡作劇、不過清某亦自討無趣、如此癖好、不可謂不奇也、

寓歎

右文勵志社 社員 張克期

滬上社會情形、較內地澆薄、崇尚浮華、誠衣衫不重人之俗諺、富有者、自可花樣時新、窮極奢侈、而家無恆產、餬手賦足者、褐衣短褲、到處受人白眼、於是勢迫之不得不竭我生活、以裝點虛幌門面、究其實在、則精神上之痛苦、有難言者矣、

步歐美、生活程度之高、日甚一日、殊不知歐美工商之發達、非吾國所前冀望、不修其本、而齊其末、是豈社會之福、國家之福哉、嗟乎、愴時有淚、挽世無方、徒如杞人之憂、反爲人所嗤鄙、此所以醉生夢生者、日多一日、孰再有大聲疾呼也、他姑不言、試略舉衆所數事言之、吾人寓居租界、徙步華界、無有不起自輕之念、如道路清潔、溝渠壅塞、路燈不明、[illegible]等諸問題、皆顯而易見、見拙外人、此路政之腐敗、因路政腐敗、遂致消防阻礙、偶有火警、無不釀成鉅災、觀於最近浦東[illegible]之火、足爲殷鑒、此種事業、非一人一姓之安危所繫、尚且如此因循、更無論工商企業、僅兩三人之利害、局外者大都袖手坐視、敗則嗤之、成則妒之、於是工商之日見彫敝、半由於人心之貪頑、此輩祇知私利、絕不念事業之光榮、及國家前途、致中國日見窮弱、而反極力效彼之奢侈、嗚呼、其結果如何、可預測也、上海社會、尚且如此、內地、閉塞之區、則風氣[illegible]

葬心集

己未雜詩

風雪偏爲壯此行、微臣無計阻南征、山靈不語黃河遠、孰解如潮一往情、〔癸亥王劉翠仙出都赴上海〕

猶憶飛眉笛送時、雙鬟[illegible]唱楊枝、如何便綰秦羅髻、耐我秋齋一夜思、〔見雛伎弟弟加髻〕

竹自山臨道上回、閒猿野鶴共驚猜、此情若待成追憶、日坐春風玉女臺、〔與雪玉兩度送春東站〕

殘星未散月華鮮、猶有清歌似昔年、秋雨夜闌空悵望、江南人在碧雲天、〔前朝伶汪金蘭奏長板坡殘星未散月影鮮明句頗似翠仙〕

同樂閧歌記

偎雲

偶至同樂見韓君青之瑤臺、世昌飾公主、馬鳳彩去淳于駙馬、侯益隆爲四太子、出場所唱一枝花曲牌、啓齒之『冷落鳳簫樓、吹徹胡笳塞』兩句、珠圓玉潤、字字烹煉、後唱梁州第七一節、且唱且做、嫵媚動人、扮相端莊凝重、眼目流媚可人、吐白清晰、作派瀟旖、許之爲風流洒脫、當可無愧、侯益隆所飾之[illegible]、能追金福、舉止太嫌佻健、似欠莊重、雖可藉口好色、致有瑤臺之舉、然終當顧全其太子身份、不能與張文遠同一演法、馬鳳彩之扮相威武、狀駙馬之雍容華貴、火候已到、脫却高陽鄉下人、天高皇帝遠之積俗、可惜嗓子已敗、無論如何用心唱念、終枯燥無味、是應靜以修養、俟嗓音恢復、再行出台不爲遲、且宜專習生戲、本宮之刀馬旦、可屏而不演、蓋鳳彩實非旦角材料、烏得強其爲之、是劇闖劇亦能、與韓較、則不如、故闖芳亦不輕排演、是可云善於藏拙、瑤臺之下爲蜈蚣嶺、朱小義之武松、張德發之蜈蚣道人、小義此劇、本來甚佳、自楊小樓排演此戲一二次後、小義竊得過場格式、悉遵依之、扮相乃益覺英氣爽爽、相貌堂堂、工架穩練、步伐又極謹嚴、唸念時、盡情淋漓之狀、與張對打、一場徒手相搏、內行稱之空拳白手、一場槍格單刀、打得風雨不透、將來若二人皆在壯年、好學不懈、將來成就、未可限也、魏慶林去脊頭、亦有可取、此下倘有韓君青之拳、余因時已晚、倘有他事未爲、故不待其出場、先行矣、

[illegible]頓風花雪 （七七） 蕭引梓主

第十一回 解重圍俠膽感公子 設奇策俏語話癡兒

天香有時問天彪道、你爲甚反遠避寶臣呢、天彪笑道、這叫做先進於禮樂、野人也、後進於禮樂、君子也、天香恨恨道、誰和你來酸溜溜、請你咬文嚼字、寶臣、初時倒也覺得慚愧、不好意思常來、後來瞧天彪一片空明、朗然無翳、便慢慢的和天香上勁起來、心上却非常感激天彪、和天香一樣有知己之感、凡是天彪一言一行、沒一件不是奉之惟謹、天彪暗底忖量這兩人、已到俯首帖耳地步、心內非常歡喜、想這件事、已做到八九分地步、差不多好向正文上着手做去了、原來寶臣自夜遊出險之後、深感天彪、每逢當道父執、便竭力的替天彪揄揚、說如此幹才、棄之可惜、想替天彪謀個前程、那天香呢、也早早受了天彪籠絡、乘機勸誘、但是寶臣沒有表現、她也一口字個風都不露、

編輯完了

記者

丹翁昨忽翩然蒞至、大談編輯及罵人方法、并謂本報屢次罵人、冤哉、本報各丹翁本人一篇滑稽文章之外、其餘人棄我取無一字敢罵人、出版至今、小心翼翼、惟恐開罪於人、有時且揚他人長處、而自知無趨時能力、處處退避、乃善罵人之丹翁、尤以爲本報罵人、則本報實無法可使自全其德、蓋罵爲敗德、攻訐之風長、是非淆亂矣、是非淆亂、尚何道德之足云、本報既欲追附道德之末、故力矯以前小報敲竹槓之天職外、且處處以不罵人爲旨、有時祇有受人罵而不校、丹翁何又以善罵目本報、丹翁笑曰、無論罵亦罵、不罵亦罵、總之世界小報存在、即是罵人、亦即受人罵之原因、記者乃恍然大悟本報之所以遭罵之道、大約本報即每日出一紙空白報紙、亦難免於罵人人罵兩途、然本報因向不罵人之故、學新聞報辦法、邇來銷路日增、我行我素、終不敢違背初志、出乎反乎、自暴自醜、但求銷路推廣、又何必大發牢騷、而爲人喻作猖狺之逐客、山膏罵人、是又何苦、因作歪詩一首爲證、（但求人不罵我敢罵他人麼世無奇術人情貴率真）或者世尚有贊成不罵先生、以我言爲是者也、

假面具

共三十二本

說明書

第十一集第十二本 柏屈立西亞王[illegible]伊利諾之姪女在巴黎美人界中聲譽藉藉[illegible]無人不知其惟一思想則爲救濟貧民曾與其叔母共謀創設一孤兒院以乏款未能果行柏屈立西亞之友多簡稱女曰柏德以示敬愛而女因齊之者衆遂不免自負其能目空一切[illegible]

西醫 吳玉孫

梅毒 出射德國獅牌六零六每針三元至七元 針包愈最
白濁 新發達特效包愈 國哥納琴每針一元 注射德 花柳諸病一

兼治痔瘻耳目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科[illegible]骨人體[illegible]步手術

門診上午十時至一時小洋六角 特診下午一時至四時洋一元

診所 六馬路福裕里總弄 電話中央二二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源[illegible]文淵先生之[illegible]今在小東門梧桐弄內[illegible]病人求治者莫不手到病除有口皆碑[illegible]

介紹人 李平書 金百川 夏應堂 余鶴南 [illegible]

[illegible]孝廉的做詩 廿一

吾家狀元四先生、本是個大大有名的詩人、兩本鉛字印的『張季子詩集』大家想必皆賞鑑過的了、可是四先生做詩的時候、還是他窮的時候、後來他慢慢的發財了、他的詩也就慢慢的不做了、不知怎樣倒霉、遇着一個小友梅畹華、他倒又大做起詩來、詩大大做起來、南通的實業就大大的失敗下來、這才應着古人『詩能窮人』的一句話、此番孝若出洋去考察實業、仍然要教國家發財、也還想教失敗的南通仍發起財來、不曉得又上了那個王八旦的當、在路上倒已經幹了二百多首詩、現在詩越做得多、將來洋錢越起來得少了、這難不是我們國民盼望中國實業興旺的意思、還請他忍住一點兒罷、

崑曲叢話 （廿一）

厂梅

『作法之途徑』……結構宜靈……第二立主腦……第三脫窠臼……第四密針線……第五減頭緒……第六均勞逸……詞采宜超妙……賓白宜……優美

故[illegible]已倍難於生旦、而賓白、則難之尤難、此所以淨丑曲白、工者少也、余謂淨丑曲白、不作則已、作則勿畏其難、務求其肖、貼體物情、摹寫世態、一字不安、立時更易、此賓白須肖似之說也、又傳奇中南北曲、用法無定、則賓白中字音、亦須依曲之南北、而分之、其[illegible]北曲有北音之字、有南音之字、今人但知曲內宜分、不知白隨曲轉、不應兩截乎、此折爲南曲、則賓白悉當用南音、此折爲北曲、則賓白悉當用北音、今人念北曲中賓白、概以南音說之、此弊歌場犯者孔多、試以傳奇內、度世一折、俗名掃花三醉、此北曲也、開場呂洞賓一段定場白、字字應作北音、[illegible]北京話、[illegible]所謂官白者是也、至於[illegible]諸字、尤當[illegible]中自『蓬島何曾見一人』起、至『何也』[illegible]字、如此長白、何等費力、乃今之歌者、滿口胡柴、實是夢夢、余作此說、爲全套南曲、或全套北曲分清界限、若南北合套、則可以不拘、（南北合套爲元末沈和所創）是賓白之字音宜慎也、我國幅員廣大、言語頗難一致、吳越方言、不通於秦晉、燕齊土語、又不通於閩粵、填詞家局故鄉之聞見、肆梓里之科諢、乃至聽者茫然、不能一解人頤者、此多用方言之過也、余以爲填詞用韻、既一本中州、則賓白中、亦當以中州韻爲歸、院本中淨丑口吻、往往以蘇州語出之、亦是厭套、此故因填譜詞曲者、南人居多、而南人中又以蘇府屬人居多、生此一方、未免爲一方所囿、故塗撰即來、此其一也、淨丑口角、其出語總以發笑爲主、填詞者既係南人、自先當取悅鄉人之耳、（本節仍未完）

余叔岩南天門詞句質疑

某君謂、余叔岩擅改南天門詞句、所唱絕非英秀之舊、據言首場臨下所唱快板、叔岩將殺害忠良所爲何來句、改作惱恨老爺太無才、又挖你的眼挖你的肝方稱我的心懷、我的太老爺快顯靈來句、改作挖你的心肝方稱我的心懷、又點點珠淚灑胸膛句、英秀唱至膛字、戛然而止、叔岩加一哭腔、乃與後甚可憐之腔、犯重複之病、而心肝二字、使一哈哈腔、亦英秀所無、未免太貧云云、以不佞所知、前常聽英秀與瑤卿合唱此劇、以較叔岩今日之南天門、誠不免與英秀有出入處、特英秀所唱望家鄉一段詞句、乃（恨好賊把我的牙咬壞、傷損老爺太無才、忠良反被奸賊害、害得我一家好不哀哉、有朝一日把賊逮、千刀剮、萬刀宰、挖你的心肝、活祭靈台）、是叔岩亦僅朱四句、與英秀異殊、英秀唱心肝二字、確亦使一小迴腔、即某君所謂哈哈腔也、其腔、類似罵曹之「帶一個罵賊名兒」句之名兒二字唱法、不過名兒二字之腔甚快、此則較緩耳、但叔岩唱來、則反較名兒快、（此段就體在叔岩口內似較罵曹之望家鄉爲快）又胸膛使腔、英秀當年、確亦爾爾、出場四句、生旦各唱兩句、且用哀音唱上句、表現其狼狽可憐、生接第二第四兩句、勢皆不能乾唱、不使一腔、遞十膛字、戛然而止、或者某君所記、與他劇有所混、正未可知、然叔岩下兩句所使之腔、皆過於嫵媚、曲折亦嫌太多、以視英秀、誠有天淵之隔矣、（編者按、疑始先生、關於南天門詞句、及身段唸白腔調等等之糾正、卧雲各家、已有樞長之審作、不特顧曲者之津梁、直學南天門之南鍼、名貴非凡、茲蒙許刊吾友鄭醒民君所編之梨花雜志中、他日出版後讀之、當信我言之不謬、）

玻璃小史

高鏡譯

旭硝子株式會社 創立於明治四十年九月、資本百萬元、蓋富豪三菱家之事業也、其初亦備經困難、以三菱財力、方覩其成、目下計工廠有三、（一）尼崎工廠、（二）牧山工廠、（三）鶴見工廠、年產六十萬函、足供全國需要、而輸出於中國印度南洋者、亦日趨於盛、甚且[illegible]英倫也、此期者、成功期也、外於是者、尚有[illegible]硝子會社之厚璃片、小川[illegible]一民之乾板用片、相繼成功、故璃片一項、已脫[illegible]輸入之境、更進以[illegible]原料（一）硅砂、（二）[illegible]（三）蘇打[illegible]硅砂、大抵皆取自本國、[illegible]鮮入版圖、遂亦賓之、蘇打原料、實取自英國、本國所產、僅全需要之、且不合於製佳品也、總上所述、日本之璃片[illegible]發達[illegible]、可以概知、夫璃片者、吾人生活上不可須離者也、比利時以真爾小邦、具七十六之工廠、產額供全世界需要四分之一、可云盛矣、於其時也、（此段未完）

杭遊十日記

青一自京寄

倘有許多香客、攜帶香燭、拔廟祝禱、口內悉喃喃誦阿彌陀佛、神情態度、頗可觀、正殿塑岳飛像、牆壁書『精忠報國』四大字、因係新近修葺、故色甚鮮明、他壁嵌有岳飛生前手蹟、及高宗手詔等刊石、兩廡中、供牛皋張憲之像、廟前有精忠柏、蒼老凜肅、相傳此柏爲岳飛入覲後遊西湖、手植此柏、飛遇害後、此柏即變爲石質、與孔明廟前之老柏、同千古矣、廟旁即飛及子雲、婿張憲、女銀屏等墓、前列石人石馬、見香客繞墓、競以手揉石人之面、再將手向己臉磨擦、想係迷信習尚、不外祓禳免災之意、墓下前方、有秦檜王氏万俟卨張俊四鐵像、向廟跪、人見之唾罵不足、且多向之溺溲、故污穢不堪、至此忠奸立判、萬古千古、此即四子所謂君子之澤、五世而斬、小人之澤、亦五世而斬、桓溫所以有大丈夫不能流芳百世、亦當遺臭萬年之言也、廟前小食及售烟雜貨攤甚多、余等稍爲逗留、實藉茲小休息、乃再遊六橋、六橋附近各景、六橋桃柳、素著聞世界、昔爲宋蘇東坡守杭時所築、自北而南、一曰跨虹、二曰東浦、三曰壓堤、四曰望山、五曰鎖瀾、六曰映波、堤內爲裏湖、堤外曰外湖、蘇有詩云、六橋橫絕天漢上、北山始與南屏通、忽驚二十五萬丈、老葑席捲蒼煙空、形容盡致、舟過壓帶橋下、此橋與東浦橋銜接、溯金沙港、附近即蠶校、到茅家埠、入汾陽別墅、其旁有玉壺春館、同學七八、即圍坐午餐、一時杯盤交錯、興趣淋漓、食後小憩、至二時、又登舟沿堤南行、望山橋之南、有蘇堤春曉亭、爲十景之首、蕩舟遙望、康長素之焦石鳴琴、及王克敏之家廟等、盡在望中、

歇浦潮拾遺 （二一七）

海上說夢人

第十七回 胼腦變生錢如海歸天 骨肉相殘尤大鳳瞎眼

一個人、橫豎了好一回、那些睡的人、真和死去一般、一毫沒有覺得、老尤自得其樂了半天、那[illegible]囘出來、再喊醒了相幫開門、那相幫正在濃濃好睡之際、被老尤一囘打門進來、一囘出去、喊醒了兩囘、喊得他非常之恨、嘴底裏咒罵着、尋生計事的回答道、你把們帶上了、自顧自走好哩、不看了東西、不要你賠的、這些話、換了別人聽見、那肯答應、老尤呢、倒也不在乎此、僅讓他嘴上討些便宜去、好在到年到節、鞋襪手巾鈿、一概不開銷、這是老尤的兒處、其實、粗做的已經要起來倒馬桶了、所以相幫口內如此說、人是身都沒翻一翻、自顧自睡他的覺、門開也罷、關也罷、毫不與他相干、當下老尤出了小[illegible]家門口、坐上車子、叫車夫拉回去吧、（識）